

**»Zuerst eine Farbe, ein Bild, dann die Wörter dafür«
Drei Ausstellungen für Peter Kurzeck**

**»Schreiben ja sowieso, aber außerdem jeden Tag malen«
Peter Kurzeck – das bildnerische Werk
Städtischer Ausstellungsraum ‚Kultur im Zentrum‘ (KiZ)**

Peter Kurzeck hat von Kind auf gemalt und geschrieben. Mit dem Älterwerden ging jedoch die Erfahrung einher, dass die zur Verfügung stehende Zeit nicht ausreicht, um beides mit höchstem Anspruch zu betreiben. Deshalb entschloss er sich im Alter von zweiundzwanzig Jahren dazu, so lange nicht mehr zu malen, bis genügend Zeit dazu vorhanden sei. Die Entscheidung fiel zugunsten der Literatur aus, weil »ich gemerkt habe, daß das Schreiben für mich das Schwierigere war«. Doch war sie damals nicht als endgültige gedacht. Im Roman *Vorabend* heißt es: »Sobald du mit dem Schreiben ein bißchen weiter bist und vielleicht auch ein bißchen mehr Zeit wieder hast [...], dann jedenfalls malst du auch wieder! Unbedingt! [...] Und seither nie mehr!«. Die bisher bekannten datierten Bilder Kurzecks sind zwischen seinem fünfzehnten und dreiundzwanzigsten Lebensjahr entstanden. Sie sind trotz wiederkehrender Sujets keiner einheitlichen Motivik verpflichtet. Die Bandbreite reicht vom Selbstbildnis über Seestücke, Landschaftsdarstellungen bis hin zu Stadtansichten, Häuserfronten und Straßenzügen. Es scheint, dass gerade Reisen inspirierend auf Kurzeck gewirkt haben: Zahlreich sind die Bilder von Paris, hinzu kommen solche von Prag, Venedig, Triest, Mailand oder Wien. Doch auch Regionales hält Einzug ins bildkünstlerische Werk: Ölbilder und farbige Zeichnungen existieren von Gießen und Lollar. Schon durch die vergleichsweise große Anzahl von Bildern ist ein weiterer, atmosphärisch dichter Werkkomplex augenfällig: Elf Bilder, ein jedes versehen mit dem Schriftzug »KONZENTRATIONSLAGER«, erinnern an das KZ Buchenwald.

Im städtischen Ausstellungsraum »Kultur im Zentrum« (»KiZ«) wird eine Auswahl der Bilder Kurzecks präsentiert, um ihr ganzes Spektrum erstmalig einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Verschiedene dem Werk des Autors entnommene und auf eine Textwand gebrachte Zitate belegen die hohe Bedeutung von Bild und Bildlichkeit für sein schriftstellerisches Werk.

Ausgestellte Werke

Obergeschoss

- 1 *Selbstbildnis*, 1959. Aquarell und Feder über Bleistift
- 2 o. T. [*Moderne Stadtlandschaft*], 1965. Öl auf Leinwand über Keilrahmen
- 3 o. T. [*Bauerngehöft*], nicht datiert. Gouache
o. T. [*Kleines Schiff am Meer*], nicht datiert. Gouache
Herbst-Nachmittag, nicht datiert. Gouache
o. T. [*Moorlandschaft*], nicht datiert. Gouache
- 4 o. T. [*Stadtansicht mit Leuchtreklame*], 1964. Öl auf ‚Lukas‘-Malkarton
- 5 *Paris*, Herbst 1963. Öl auf ‚Lukas‘-Malkarton
- 6 Bild und bildnerisches Denken im Werk des Schriftstellers Peter Kurzeck: Zitate
Gestaltung: Ulrich Becker
- 7 Christina Zück, *Massa*, 2016, Diashow, 13:17 min**
- 8 o. T. [*Gewerbegebiet Lollar*], 1965. Öl auf ‚Lukas‘-Malkarton
- 9 o. T. [*Straßenzug*], 1964. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
o. T. [*Stadtansicht*], 1964. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift. aquarelliert
- 10 o. T. [*Französische Stadt*], nicht datiert. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
o. T. [*Gebäudeansicht*], 1964. Tusche mit Rohrfeder, aquarelliert
o. T. [*Straßenecke*], 1964. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, laviert und aquarelliert
- 11 o. T. [*Gasse*], 1964. Tusche mit Rohrfeder, aquarelliert
o. T. [*Straßenecke*], 1964. Öl auf ‚Lukas‘-Malkarton
- 12 o. T. [*Straßenecke*], 1965. Öl auf ‚Lukas‘-Malkarton
- 13 oben:
o. T. [*Stilleben*], nicht datiert. Gouache
o. T. [*Torturm in alter Zeit*], nicht datiert. Aquarell
o. T. [*Schloss am See*], nicht datiert. Aquarell und Silberfarbe
unten:
Kirschblüte, nicht datiert. Aquarell und Gouache über Bleistift
o. T. [*Ortsansicht*], nicht datiert. Aquarell und Gouache

oben:
o. T. [*Leuchtturm*], nicht datiert. Gouache
o. T. [*Landschaft mit Weiher*], nicht datiert. Gouache
Die Moorkähne, nicht datiert. Gouache
Mitte:
o. T. [*Teich bei Staufenberg*], nicht datiert. Gouache
o. T. [*Norddeutsches Bauernhaus*], nicht datiert. Gouache
o. T. [*Teich mit Bäumen*], nicht datiert. Gouache
unten:
o. T. [*Kahn am See*], nicht datiert. Gouache und Silberfarbe
o. T. [*Holland*], nicht datiert. Gouache
o. T. [*Drei Pappeln und Häuser*], nicht datiert. Gouache

Untergeschoss

- 14 *Paris, Montmartre*, 1964. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
Paris, Jardin du Luxemborg, 1963. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
Paris, Moulin Rouge, 1964. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
o. T. [*Paris, Chapelle de la Sorbonne*], nicht datiert. Öl auf Leinwand über Keilrahmen
Paris, Eglise de la Sorbonne, 1964. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
- 15 o. T. [*weiblicher Akt*], nicht datiert. Aquarell
- 16 *Paris, Montmartre, La rue Saint Rustique*, 1959. Aquarell
Paris, Place du Tertre im Regen, nicht datiert. Aquarell
Paris, Montmartre, Place du Tertre, 1959. Aquarell
- 17 o. T. [*Stadtansicht*], 1965. Öl auf ‚Lukas‘-Malkarton
- 18 oben:
Venedig, Piazza San Marco, 1960. Aquarell über Bleistift
Venezianischer Abend, 1960. Aquarell und Tusche über Bleistift
Venedig, San Giorgio, 1960. Aquarell und Tusche über Bleistift
unten:
Venedig, Piazzetta, nicht datiert. Aquarell und Tusche
Canale San Vio, 1960. Aquarell über Bleistift
- 19 *Konzentrationslager*, nicht datiert. Tusche mit Rohrfeder, aquarelliert
11 Blätter
- 20 Petersburger Hängung
von links, vertikale Reihen jeweils von oben nach unten
- Nachmittag in der Lagune*, 1959. Aquarell über Bleistift
Frühlingstag in den Voralpen, 1960. Aquarell
Trieste Molo Audace, 1959. Aquarell und Feder über Bleistift
o. T. [*Südliche Stadt*], nicht datiert. Aquarell
- o. T. [*Leuchtturm mit Mühle*], 1959. Aquarell über Bleistift
Paris, St. Pierre de Montmartre, nicht datiert. Aquarell und braune Tusche über Bleistift
Frühlingstag in den Voralpen, 1960. Aquarell
o. T. [*Lifaßsäule*], nicht datiert. Aquarell über Bleistift
- Paris, Montmartre, Place du Tertre*, nicht datiert. Tusche mit Feder und Aquarell
Mailand, 1960. Aquarell, braune und schwarze Tusche über Bleistift
Wien, Hofburgtheater, 1959. Aquarell über Bleistift
Sommerabend in der Puszta, 1959. Aquarell über Bleistift
Trieste, nicht datiert. Aquarell und Feder über Bleistift
Paris, Moulin de la Galette, nicht datiert. Aquarell und Feder
Westfälische Stadt, nicht datiert. Aquarell über Bleistift
- Paris, La Cité*, nicht datiert. Aquarell
Paris, nicht datiert. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
o. T. [*Fabrik- oder Hafenanlage*], nicht datiert. Öl auf ‚Lukas‘-Malkarton
o. T. [*Fabrik- oder Hafenanlage*], nicht datiert. Tusche mit Rohrfeder, aquarelliert
o. T. [*Ortsansicht mit Palme*], nicht datiert. Aquarell über Bleistift

Paris, nicht datiert. Aquarell über Bleistift
Chemiewerk, 1964. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
Prag [Nationalmuseum], 1964. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert

Paris, nicht datiert. Aquarell über Bleistift, 23,9 x 18 cm
Paris, L'Opéra, nicht datiert. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
Nacht, 1964. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
o. T. [*Fabrikgelände*], nicht datiert. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert

Lollar, 1963. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
Paris [Metroeingang], 1964. Bleistift, 39,8 x 29,9 cm
Lunéville, Le château, 1963. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
Prag, Altstaedter Ring, 1964. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert

o. T. [*Stadtansicht*], 1964. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
Lollar, Buderus-Schloss, 1963. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
Prag, 1964. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
Die Straße über die Brücke und der gefrorene Fluß am Morgen, 1964. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert, mit Bleistift überarbeitet

Leerer Sonntag, nicht datiert. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
o. T. [*Flußlandschaft*], 1963. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
o. T. [*Dorfplatz*], März 1964, Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert
Maastricht [Liebfrauenbasilika], 1963. Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert

Norwegen, 1971. Tusche und Aquarell

Vitrinen im Obergeschoss

Postkarten von Peter Kurzeck an seine Tochter Carina

Der Rhein und seine Lieder, Leipzig: Rummers, o. J. [um 1920]
Kolorierung der Tafeln und Vignetten in Aquarell von Peter Kurzeck

MP3-Player (auszuleihen beim Aufsichtspersonal gegen Hinterlegung eines Ausweises)

Ein Sommer, der bleibt – Peter Kurzeck erzählt das Dorf seiner Kindheit
Konzeption und Regie: Klaus Sander – Erzähler: Peter Kurzeck – Aufnahmen: Klaus Sander – Schnitt und Mastering: Michael Schlappa – Produktion: supposé 2007
CD 1, Track 3: Das Licht im Dorf und die Vielfalt der Welt
CD 1, Track 8: An die Diefebach
CD 1, Track 13: Am Anfang des Sommers
CD 3, Track 2: Die Kirche von innen aufessen

Mein wildes Herz – Peter Kurzeck erzählt
Konzeption und Regie: Klaus Sander – Erzähler: Peter Kurzeck – Aufnahmen: Klaus Sander – Schnitt und Mastering: Michael Schlappa – Produktion: supposé 2011
CD 1, Track 4
CD 1, Track 5
CD 2, Track 4